



# EPAS

ECOLE PROFESSIONNELLE  
DES ARTS DE LA SCÈNE

## DOSSIER DE PRESSE



L'ÉCOLE  
PROFESSIONNELLE  
DES ARTS DE LA  
SCÈNE  
DE MÂCON  
FÊTE SES 10 ANS



# 1 soirée & 10 ans de souvenirs

Réunir 10 promotions d'étudiants, les professeurs, les bénévoles, mais aussi les adhérents des cours loisirs. Inviter élus et partenaires à rencontrer la grande famille EPAS. C'est le point d'orgue des 10 ans de l'École Professionnelle des Arts de la Scène, une soirée qui promet d'être riche en belles rencontres et en émotions !



Vendredi 16 janvier 2026 à partir de 18h30



Espace Carnot - Montrevel, rue Carnot à Mâcon



Extrait du nouveau spectacle Starmania

Discours des élus et de Stéphanie Freyer, Directrice de l'EPAS

Retour sur 10 ans de créations

Buffet des retrouvailles (sur invitation)



# Il était une fois... l'EPAS

## Flash back en 2015...

Stéphanie Freyer revient dans sa région après quelques années parisiennes, et découvre la Ruche à Saint-Étienne sur Chalaronne, une laiterie rénovée en centre artistique. Elle y donne quelques cours de danse le soir. Mais le lieu reste vide la journée... Une idée germe alors entre Stéphanie et la propriétaire de l'espace : pourquoi ne pas y monter un **centre de formation** ?

Nous sommes en septembre : c'est maintenant ou un an sera perdu. Malgré l'intensité du défi, le manque de moyens, les doutes, elles foncent et **le 28 octobre 2015, l'EPAS est née.**

Pour cette première année, Stéphanie s'inspire de son vécu parisien en proposant des **stages de comédie musicale** avec prestation scénique ouverte au public le dernier soir. Succès immédiat ! La formule existe d'ailleurs toujours 10 ans plus tard aux vacances de printemps et d'été.



Pas à pas, l'EPAS avance. Le Département de l'Ain soutient financièrement la démarche créative qui amène les jeunes à **concevoir des projets artistiques pluridisciplinaires** en **chant, danse** et **théâtre**.

Réseau et bouche à oreilles accélèrent la cadence : des enseignants puis des étudiants en formation professionnelle sont recrutés, 9 jeunes intègrent ainsi la **première promotion pour l'année 2016-17**. Il en fallait 10 pour atteindre l'équilibre... (car Stéphanie a aussi dû se former à la gestion en se lançant dans l'aventure !). Mais tenir l'équilibre coûte que coûte est le propre du danseur, alors elle se lance malgré tout, réduit son salaire, négocie le loyer auprès de la propriétaire qui croit au projet, et développe des activités annexes en ouvrant des **cours loisirs junior** : c'est le début de **l'EPAS Junior** qui vise à préparer des jeunes à intégrer des formations professionnelles dans les trois disciplines.



**Rentrée 2017**, les difficultés arrivent : seuls 4 étudiants s'inscrivent. L'école est trop excentrée, mal desservie en transports collectifs, la vie étudiante compliquée. Stéphanie ouvre quand même la promotion. Et les étoiles s'alignent : enseignante en danse à la MJC Héritan, elle est invitée au **Centre Omnisport de Mâcon** (COM) où elle découvre des salles parfaitement adaptées aux activités de l'EPAS dont certaines sont parfois libres. Le directeur, Jean-Philippe Darbon, lui donne son feu vert pour les utiliser dès la rentrée suivante.



Autre alignement astral : à l'automne 2017, le producteur mâconnais Fabien Ruggieri inscrit sa fille au cours amateur et invite les étudiants de l'EPAS à réaliser un spectacle en ouverture de la première soirée du **Festival des Vendanges de l'Humour**. 8 ans plus tard, l'EPAS est toujours invitée et propose un premier extrait de la grande création annuelle lors du Concours de jeunes talents.



En mars 2018, pour assurer sa pérennité, **l'EPAS se délocalise complètement à Mâcon** avec l'aide du COM... mais nouvelle épine dans le pied : ce départ précipité prive les étudiants d'une scène pour le spectacle de fin d'année ! Jean-Marc Dumas, directeur de la **MJC Héritan**, se propose d'accueillir la **représentation** dans le gymnase qui sert également de lieu culturel.



La rentrée 2018 se fait sous les projecteurs ! 11 étudiants s'inscrivent, l'école est bien ancrée au COM et se rapproche progressivement de nombreuses structures culturelles mâconnaises à commencer par la **Cave à Musique** qui accueille les jeunes de 3<sup>ème</sup> année pour leurs cartes blanches (examen de fin d'études) dès le printemps 2019.

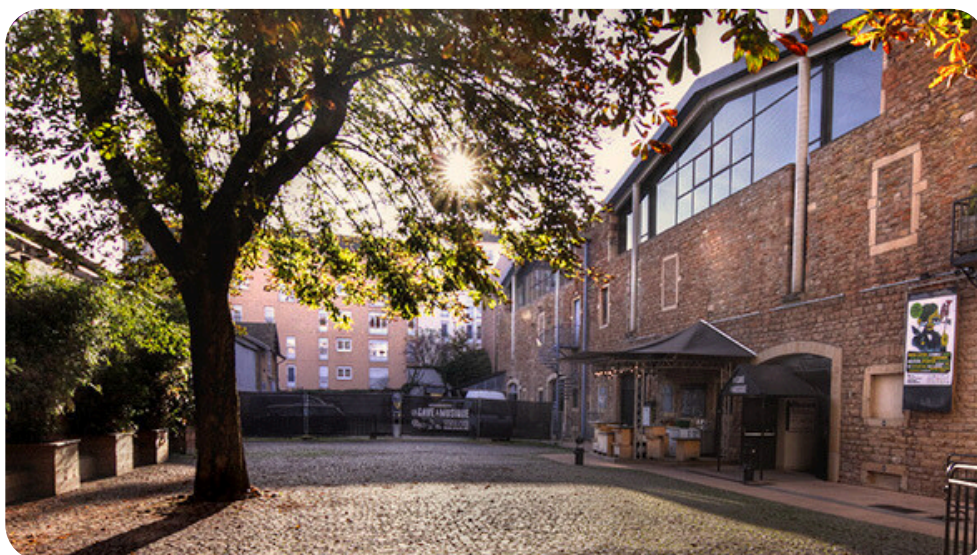


En parallèle, Stéphanie valide son diplôme de danse thérapeute et initie des cours de **danse inclusive** à la MJC Héritan.



**Le tempo s'accélère** : 14 étudiants font leur rentrée en 2019 puis 16 en 2020 malgré le **COVID**. La **Cave à Musique** est reconnue comme centre de formation et peut donc poursuivre son activité. Son directeur, Didier Goiffon, accueille les étudiants de l'EPAS pour les cours à l'heure où le COM est réquisitionné comme centre de vaccination. Spectacles et stages sont toujours hébergés à la MJC Héritan jusqu'aux récents travaux.

En 2021, 18 nouveaux jeunes intègrent le parcours pro, 18 également en 2022.



Jean-Patrick Courtois, Maire de la **Ville de Mâcon** décide d'apporter un soutien à l'EPAS dès 2022 sur proposition des adjoints Hervé Reynaud et Florence Battard, et du responsable de la culture, Frédéric Rétrif. Les jeunes artistes sont ainsi invités à intervenir lors du Carnaval ou de la Fête de la musique.



L'année 2023-2024 est placée sous le signe de l'élargissement. **Le Théâtre – Scène nationale de Mâcon** accueille désormais les créations des étudiants en février dans le petit théâtre et le grand final en mai ou juin avec une comédie musicale renommée dans le grand théâtre. On joue 1789 à guichets fermés dès cette première année dans une salle de 800 places !

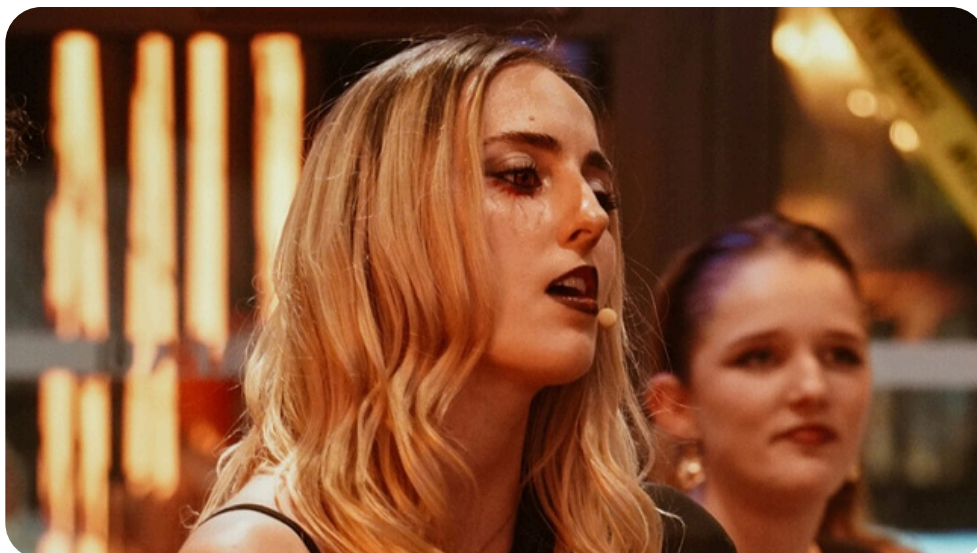
Les parquets chauffent : des **cours loisirs** pour adultes et jeunes ouvrent en claquettes, théâtre d'impro et danse jazz. Les enfants ne sont pas en reste avec une nouvelle proposition de comédie musicale à l'année en complément des stages.

**L'écosystème culturel s'élargit** : le Kezaco café-théâtre, Style Danse 71, l'Atelier Danse puis le Footsal, ainsi que le Conservatoire accueillent des cours loisirs et pro.

Le Crescent rejoint l'aventure en **2025, une année record** avec 21 étudiants inscrits en septembre !



En 2025, l'EPAS prend le virage de la **production** pour accompagner les anciens vers la réussite : ce **tremplin** administratif, logistique et technique était parfois le déclencheur manquant pour se lancer dans une carrière !





# L'art de la rencontre

L'EPAS, c'est une famille vous diront tous ceux qui ont été passés d'un côté ou de l'autre du rideau. C'est avant tout une histoire de belles rencontres. Si on ne devait en retenir que quelques-unes...



**Perrine Jacob**, professeure de théâtre et comédienne, a été présentée à Stéphanie Freyer par la propriétaire de La Ruche. Elles ont été LE binôme de l'EPAS pendant les années aindinoises et jusqu'au COVID. Binôme sur la scène bien sûr mais aussi en coulisses : dans les cartons du déménagement vers Mâcon, dans les livrets pédagogiques, dans le montage des spectacles.



**Romain Quigrat**, enseignant de hip hop, est un pilier de l'école où il intervient depuis... 8 ans !



**Isabelle Gorsse**, professeure de chant, et **Julien Bourières**, comédien et formateur en théâtre, sont arrivés par bouche à oreille en 2018 et n'ont plus quitté l'estrade.

coup de



**Mélanie Guth**, comédienne de cinéma, théâtre, télévision, publicité, et mannequin s'installe dans le Mâconnais après une longue carrière à Paris. Danseuse dans ses premières années, elle souhaite reprendre des cours de danse. On lui parle de l'EPAS, elle pousse la porte, rencontre Stéphanie et s'aperçoit qu'elles sont issues de la même formation. Le courant passe, les étudiants la reconnaissent immédiatement pour son rôle dans *Plus belle la vie*, et c'est donc tout naturellement qu'elle devient marraine de la promo 2020-2021 et donne des cours de théâtre dès 2021. Un scénario où art et amitié ne font qu'un...



**Louis Delort**, connu pour sa participation à *The Voice*, chanteur dans la comédie musicale *1789, les amants de la Bastille* et actuellement en tournée pour *Le Roi Soleil*, d'abord chanteur et auteur-compositeur de la région, a également pris sa place à l'EPAS depuis 2019. D'abord parrain, il est coach vocal à l'école depuis 2020 et reviendra enseigner dès sa tournée terminée.



Mention spéciale à **Séverine Freyer**, la sœur de Stéphanie, qui intervient depuis le début de l'aventure en percussions corporelles pour les stages enfants, ados et adultes de l'EPAS et accompagne ponctuellement les cours de Stéphanie à la batterie et au djembé. Un soutien inconditionnel de l'EPAS, comme toute la famille de Stéphanie qui apporte son aide bénévole à l'association sur tous les événements depuis le début.



### Ils enseignent également

#### Formateurs professionnels qui viennent de rejoindre l'aventure :



**Mathilde Cribier** rencontre la scène à 11 ans... et l'histoire d'amour dure toujours ! Passée par l'impro, de nombreuses compagnies en région lyonnaise ou encore le Kezaco à Mâcon, elle vient de rejoindre la troupe de l'EPAS.



**Margot Couturier**, danse en jazz, contemporain et classique depuis son plus jeune âge. Passée par des compagnies suisses, parisiennes et lyonnaises, elle est professeure diplômée en danse et pilâtes et ouvre son champ à des pratiques alliant mouvement, bien-être et développement personnel.



**Olivier Marcaud**, passe 6 ans à New York à l'issue de ses études de batterie jazz au Conservatoire de Lyon. Chanteur professionnel, il part ensuite en tournée internationale, joue du théâtre musical, accompagne Oldelaf tout en accompagnant des publics en difficulté à travers son art.

**Intervenants occasionnels** de cette année : Fadwa Belcaid, Pauleen Bériat, Bastien Bernal, Élodie Bernigal, Diofel, Pascale Doye, Baptiste Escoffier, Anne Pagnotte-Biel, Naoki Putzu-Tham, Sandra Thillier.

## Nos grands soutiens

L'EPAS, ce sont également des **marraines** et des **parrains** dont la renommée n'est plus à faire. Leur soutien naturel à l'école est un honneur et un immense gage de confiance.

- **Sam Storer** / 2016-2017 / auteur, compositeur, interprète, guitariste de Pascal Obispo notamment
- **Bruno Agati** / 2017-2018 / danseur et chorégraphe avec qui Stéphanie a dansé en compagnie, il a été le premier à intervenir lors d'une masterclass pour monter un extrait spectacle.
- **Émilie Deville** / 2018-2019 / comédienne majeure dans plusieurs séries, est venue partager son expérience face caméra lors de master class.
- **Louis Delort** / 2019-2020 / Stéphanie a rencontré en 2017 l'aindinois auteur, compositeur et interprète révélé par *The Voice* : il a apporté à la fois conseil, soutien, et présence pour le spectacle. Il a également accepté de donner des cours depuis cette date et continue malgré son rôle dans *Le Roi soleil*.
- **Mélanie Guth** / 2020-2021 / voir ci-dessus
- **Mario Barravecchia** / 2021-2022 / chanteur depuis ses 11 ans, il participe à la *Star Academy*. Il sort *On se ressemble* avec Calogero, chante avec Zucchero, Laura Pausini, Tina Arena, Elton John, Patrick Bruel, Julien Clerc, Hélène Segara. Il organise le *Festival Côte d'Or* chaque année où Maeva Suarez, diplômée de l'EPAS, a reçu le prix du public en 2022.
- **Flo Malley** / 2022-23 / chanteur dans *Le Roi Soleil* avec Louis Delort, originaire de Bourg-en-Bresse, il a participé à *The Voice* puis à la comédie musicale *Salut les copains*.
- **Baptiste Le Cloarec** / 2023-24 / Danseur interprète, professeur de danse et chorégraphe, il a participé à des comédies musicales, des plateaux télé, et il danse à l'opéra comme au cinéma.
- **Patricia Greenwood Karagozian** / 2024-25 / Chorégraphe, professeure et formatrice de formateurs émérite en danse jazz, elle a joué dans 18 comédies musicales et de nombreux ballets.
- **Simon Panay** / 2025-26 / Mâconnais, il se lance très jeune dans le cinéma et réalise le documentaire *Ici, Personne Ne Meurt* qui a été projeté dans 71 pays, et reçu 134 distinctions.





## Nos étoiles

Ils brillent par leur présence, leur générosité, leur soutien sans faille à l'EPAS depuis 10 ans. Une équipe de **bénévoles** accompagne chaque événement, chaque projet, et sans eux, le décor ne serait pas aussi scintillant. Merci !

coup de 



**Nathalie Adnot** : présidente depuis 2022, c'est une amie d'enfance de Stéphanie retrouvée par le fruit du hasard après des années. Émerveillée par le projet, elle a eu l'envie de le suivre et s'y implique largement aujourd'hui encore.

- **Malika Chouki** a effectué son stage d'études en communication à la Ruche, et près de 10 ans après, apporte toujours sa patte à la fois sur la communication digitale et en tant que secrétaire adjointe.
- **Pasale Doye** accompagne l'équipe en tant que secrétaire de l'association.
- **Dominique Freyer**, maman de Stéphanie, la soutien depuis le premier jour et aujourd'hui également comme trésorière.
- **Celine Mommessin**, élève des cours loisirs depuis 2018, vient d'entrer dans le Conseil d'Administration en tant que trésorière-adjointe.

Car l'EPAS, c'est aussi une affaire de famille : conjoint, enfants, on croise toutes les générations, on grandit ensemble. Plus qu'une école, c'est un esprit, un engagement, un attachement.



# Nos plus belles réussites

## Acte I – les scènes de l'EPAS

L'EPAS propose chaque année plusieurs spectacles et productions des élèves.

Les **créas' des étudiants**, projets qui s'appuient directement sur les idées des jeunes artistes pour développer leur potentiel créatif, sont présentées en février chaque année, au petit théâtre de Mâcon.



Les étudiants de l'EPAS jouent **lors de nombreux évènements** dans le mâconnais tels que le Festival Effervescence au cinéma, les Vendanges de l'Humour, le Téléthon de la Ville de Mâcon avec Laurent Crépeau, le gala solidaire des Kiwanis et participent à la semaine culturelle du Lycée Lamartine.



Pour **finir l'année en apothéose**, les artistes étudiants en formation pro et junior reprennent **les comédies musicales les plus connues**, avec en première partie l'extrait d'une autre comédie musicale interprétée les adhérents loisirs adultes. Cette année, les enfants et dos des cours loisirs auront leur spectacle à eux et présenteront *Le Roi Lion*.

2017 – Saint-Louis Blues

2018 – Swing in Paris

2019 – Dans les Hairs

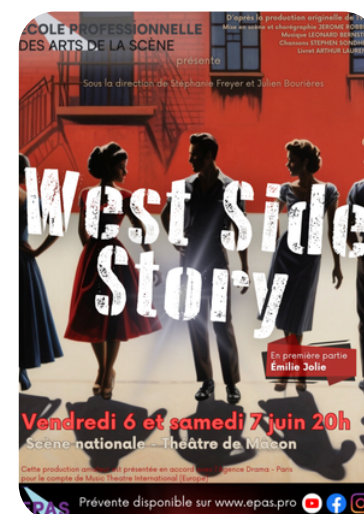
2021 – Ginsburg

2022 – Chicago, jouée entre autres sur la Scène sur l'eau de Mâcon

2023 – Osons 8 femmes

2024 – 1789, la comédie musicale, avec notamment Louis Delort à la baguette

2025 – West Side Story : l'emblématique comédie musicale de Léonard Bernstein





## Acte II – un tremplin vers des scènes françaises et internationales

Ils ont été diplômés de l'EPAS et ont **poursuivi leur carrière dans le milieu artistique**. Certains étudiants ont créé leur compagnie pluridisciplinaire, troupe de théâtre, projet de théâtre d'impro. D'autres donnent des cours de danse, de théâtre, sont coachs vocaux. Certains ont joué des rôles de figurants, silhouettes, rôles secondaires dans des courts et longs métrages ou dans des clips. D'autres sont animateurs périscolaires, travaillent à la production de spectacles, dans la programmation, la technique, ou dans l'évènementiel.

Extrait de quelques **success stories** :



### Matéo Adam

Coach d'impro pour les adhérents loisirs de l'EPAS, il joue également au sein de la Compagnie Toutçatoutça, dans une adaptation de la tragédie *Œdipe*, ainsi que pour l'association Des Vies, pour laquelle il a contribué à adapter et interpréter la pièce éponyme. Photographe, il propose aussi des shootings créatifs aux artistes. Il travaille enfin sur l'interprétation d'un rôle dans un métrage à Lyon et sur des vidéos concepts.



### Pauline Bériat

Elle mène une carrière autant sur scène en tant que danseuse et chanteuse à Paris et Lyon qu'en backstage en donnant des cours de chant en France et au Cameroun où elle partage des projets en visio avec des jeunes.



### Sofia Barzyk

Elle a participé à plusieurs courts-métrages étudiants ou indépendants en tant que figurante, danseuse et rôle principal, joué dans des clips musicaux et figuré ou joué pour des séries et films dont *L'affaire Bojarski*.

En complément, elle est régisseuse et ouvreuse au Boui-boui, café-théâtre de Lyon et contribue à la troupe d'improvisation des anciens de l'EPAS.



### Elie Clerc

Il a joué dans un spectacle son et lumière sur l'histoire du Beaujolais et de la Bourgogne de l'ère primaire jusqu'à aujourd'hui au Château de Nervers, aux côtés de cavaliers en armure médiévale, de mercenaires combattant à l'épée, avec des centaines de figurants et du mapping lumineux sur le château ! Cette expérience l'a amené à rejoindre une compagnie d'escrime médiévale, *Les mercenaires du désert des larmes*, avec laquelle il se produit dans des décors médiévaux.

En parallèle, il écrit des one (wo)man shows et une pièce de théâtre, et compose de la musique électronique avec Matéo Adam



### Gaia Gautier

Ouvreuse au Théâtre - Scène nationale de Mâcon, elle crée un spectacle pour le Musée des Ursulines.



### Delphine Grand

Administratrice technique à l'Opéra de Dijon, elle gère administration et budget techniques des spectacles et du bâtiment, recherche d'instruments, achats et locations, entretien du lieu et du matériel... .



### Chloé Molleyres

Elle a pris la route pour jouer sa carte blanche, *Lève-toi*, en Suisse et l'a jouée pour UFC que choisir 71 à l'occasion des 50 ans de l'association. Une version longue est en cours d'écriture.

Elle joue également dans *Brûler*, une pièce mise en scène par Nicolas Mares.

Sa création des étudiants à l'EPAS, *Des-amours*, est en cours d'adaptation en format long avec quelques dates de représentation en vue sous la houlette d'une compagnie créée localement avec une autre ancienne de l'EPAS, Pauline Caviglia.

*La Boîte aux étincelles* est une création avec une compagnie jeune public avec un conte musical joué pour les fêtes 2025-26.

Elle a également tourné dans plusieurs courts métrage et clips professionnels et intervient sur la direction du jeu et les cours de théâtre préparatoire avant le tournage.



### Nadège Khalid

Elle a créé la chorégraphie du Carnaval pour la Ville de Mâcon et donne désormais des cours de danse à Saint-Étienne et travaille dans un cabaret.



### Esther Le Pennec

Passionnée d'équitation, elle crée et joue des spectacles mêlant danse et art équestre dans toute la France.



### Naoki Putzu-Tham

Il a créé un spectacle sur Halloween au restaurant Au Bureau avec des étudiantes de l'EPAS à l'automne 2025, et d'autres dates sont en préparation.

Il réalise de nombreuses vidéos notamment pour l'EPAS et intervient sur un module 'Performance danse & chant commercial'.



### Eve Renard Deconynck

Tout en poursuivant ses études de danse, elle a participé à 2 courts métrages et anime des ateliers de théâtre dans des hôpitaux où elle met aussi en place des ateliers artistiques (Paris et Montpellier).



### Maeva Suarez

Après l'EPAS, elle intègre le Cabaret Mont Blanc et se produit en duo avec un guitariste. Elle remporte alors un concours de chant à Cannes, qui l'emmène à Los Angeles pour suivre 3 semaines de formation. Repérée par des programmeurs, elle décroche une bourse études d'un an toujours aux États-Unis où elle rejoue actuellement son rôle dans Chicago comme à l'EPAS ! Elle souhaite désormais poursuivre sa carrière outre-Atlantique.

## Plusieurs anciens transmettent aujourd'hui leurs savoirs pour former les talents de demain :

Izia Bernard : danse inclusive

Anaïs Berreni : théâtre

Jeanne Froger : chant

Noémie Soullignac : théâtre

Paullen Bériat : street dance, heels



# 10 ans... et demain ?

Entre 2022 et 2025, **le nombre d'adhérents en cours loisirs a ... triplé** ! 109 jeunes et adultes suivent actuellement les enseignements, y compris des enfants dès 4 ans depuis la dernière rentrée. Ces derniers auront l'opportunité de jouer *Le Roi Lion* sur la grande scène du théâtre l'après-midi de l'un des spectacles de fin d'année.

Le **développement des cours loisirs** fait partie des pistes de développement de l'EPAS à court terme.



L'EPAS demain, c'est également l'ambition de **former encore plus de jeunes artistes pluridisciplinaires** et aussi d'accompagner les artistes souhaitant enseigner.

Stéphanie Freyer, détentrice du Certificat d'Aptitude Technique en danse jazz, jury d'examens, propose pour la première fois cette année des **stages de préparation à l'Examen D'aptitude Technique de professeur de danse**, prérequis pour entrer en formation au diplôme d'état de professeur de danse (obligatoire depuis 1989 pour enseigner la danse).





Admission 2026

**STAGE DE PREPARATION A L'EAT**

**JAZZ & CONTEMPORAIN**

 Les 14 & 15 Février 2026

 Studios de danse du  
Conservatoire Edgar Varèse  
71000 MACON

Possibilité d'hébergement (nous contacter)

Et pour atteindre cet objectif, un défi majeur reste à relever : **avoir un lieu dédié pour enseigner, jouer, se retrouver...**

*« L'implantation d'un pôle artistique à Mâcon pour accueillir plusieurs structures, des compagnies en résidence, serait un magnifique projet » glisse Stéphanie Freyer. « Le développement culturel de Mâcon pourrait passer par la création de ce pôle mixte ou multi-arts en allant jusqu'à la création de décors, l'accompagnement musical et plus encore. L'idée est lancée ! ».*



# Les prochains rendez-vous

- Samedi 24 janvier – **portes-ouvertes** et auditions pour la rentrée 2026
- Samedi 14 et dimanche 15 février : **stage de préparation de l'Admission à l'Examen D'aptitude Technique** de professeur de danse
- Vendredi 20 et samedi 21 février à 20h – **créations des étudiants** : spectacle au petit théâtre à Mâcon
- Dimanche 1<sup>er</sup> mars – stage de **théâtre d'impro**
- Samedi 28 mars – **portes-ouvertes** et auditions pour la rentrée 2026
- 13 au 17 avril – **stages de comédie musicale** enfants et ados [*Les Aristochats*] / adultes [*Chicago*]
- 6 au 10 juillet – **stages de comédie musicale** enfants et ados [*Vaiana*] / adultes [*Grease*] + auditions pour la rentrée 2026
- Vendredi 22 et samedi 23 mai à 20h – **Spectacle Starmania** au grand théâtre de Mâcon (1<sup>ère</sup> partie *Mamma Mia*)  
Samedi 23 mai à 17h – **Le Roi Lion** par les enfants et ados des cours loisirs.





# L'EPAS en chiffres



81 étudiants au total dont 23 diplômés de l'EPAS (qui ont suivi les 3 ans), et certainement 7 de plus en avril 2026.



14 de nos 23 diplômés travaillent ou ont travaillé pour l'EPAS



45 intervenants ponctuels et formateurs



10 parrains et marraines de renom



18 partenaires



20 spectacles montés (hors versions courtes jouées plusieurs fois par an dans des festivals, pour des associations ou pour des écoles)



21 stages de comédie musicale qui réunissent environ 50 enfants et ados + environ 20 adultes par an.

# Remerciements

Un remerciement tout particulier à tous ceux qui ont cru en nous depuis le début, qui nous accompagnent au quotidien, et qui construisent demain à nos côtés.

Merci à tous nos partenaires... et longue vie aux étudiants, diplômés et à la grande famille EPAS !







ECOLE PROFESSIONNELLE  
DES ARTS DE LA SCÈNE

→ **Contact : Stéphanie Freyer • [contact@epas.pro](mailto:contact@epas.pro) • 06 13 09 06 59**

